



波罗湖的“神灯”

张藩

那是个秋日,阳光透过云缝,仿佛温暖的金色丝线,一层层地缀在波罗湖的水面上。那片湖水,如同一块巨大的翡翠,静静地镶嵌在农安县巴吉垒镇的土地上。这里的每个角落似乎都埋藏着诱人的故事和传说,其中最为神秘动人的一个是神灯。

清晨的薄雾刚刚散去,露珠还在草叶尖上闪烁,宛如无数个细小的水晶球。我带着好奇,踏上了通往波罗湖的那条村村通。临近波罗湖是自然树木擎起的拱门,偶尔有几声清脆的鸟鸣,好似自然界在为我的旅程奏响欢迎序曲。

波罗湖是国家级自然保护区,四周环绕着广袤的田园,玉米、高粱、稻谷随风起舞,诉说着丰收的喜悦。村民脸上洋溢着朴实的笑容,他们的生活与这片大自然交织在一起,和谐而宁静。沿着小径走过去,湖边没有高大树木,稀有的红桧色灌木散植在小径两侧,往纵深走景色逐渐展现出它的靓丽。大自然将所有的色彩有机地融合在一起,每一步都像走进一幅画卷。

波罗湖的湖面在朝阳的照耀下熠熠生辉,如同闪烁着光芒的蓝宝石。据说,这样的光芒不仅仅只是自然的美妙,也是因为湖底深处埋藏着一盏神灯。这盏神灯的传说在十里八村流传已久,无数人曾经试图寻找,却无人能证实它的存在。传说中,这盏神灯曾被古老的智者用来点亮人们的心灵,它的光芒能够让人找到内心的平静与智慧。

忽然,耳边传来一阵柔和的铃声,我抬头望去,是一位头发花白的老人,牵着几头温顺的豹花牛。他的眼神深邃而宁静,仿佛透过他的眼睛能看到那些流传千年的故事。看到我好奇地四处张望,他脸上露出了一丝笑意。

“你是来寻找神灯的吧?”

“老人家,我是来采风,听闻这个传说久矣。您真的相信这个传说吗?”我忍不住问道。

老人捋了捋胡须,点点头。“当然相信。这不仅是一个传说,它还是一种信仰,一种将人们的希望与梦想寄托于自然和力量的信仰。”他顿了顿,接着说,“其实,神灯并不需要真的存在于湖底,它存在于每个相信它的人心中。你所寻找的,也许不仅仅是一盏神灯,而是你内心深处那份未曾

发掘的光芒。”

听完这些话语,我被一种莫名的力量震撼了,仿佛这牧牛的老人是庄子的化身。也许,真正的寻宝旅程不在于找到那实体的神灯,而在于希望与信仰的指引下,发现内心那份独特的自我。

告别了老人,我继续朝湖中心的小岛走去。那座小岛不过是挖掘湖底淤积时堆起来如同一个独立的世界,远离尘嚣,却又充满了诗意。岛上的树木尚在成长中,树下是一片片金黄色的野菊花,它们自由生长,随风摇曳,在向过路的行人诉说着自然的纯净与美好。

湖边有名聚精会神的摄影者,她的眼神专注而坚定,那湖里的每一条鱼儿在她镜头里都神采奕奕。我走近她,正要询问关于神灯的传说,却被她的专注所打动,静静地站在一旁。

“这湖里的每一滴水,都映射着我们心灵的倒影。你是否明白?”摄影者忽然开口。

“我想,我明白了。”我答道,心里却暗想,我湖边遇到的牧牛人、摄影者都是哲人。

傍晚时分,我走回湖岸边,夕阳渐渐西沉,湖面上泛起了淡淡的薄雾,愈加朦胧神秘。村庄里的灯火亮起,照亮了回家的小路。远处传来几声狗吠,应和着古老的传说。

我并没有找到传说中的神灯抑或没有听到关于神灯的完整故事,我相信谁也找不到,就像长白山水怪一样仅仅活在传说里,但我找到了比神灯更为珍贵的东西——内心的光芒与宁静。每个人心中都有一盏神灯,它可以点亮我们前行的路,让我们在黑暗中找到希望与方向。

离开波罗湖的时候,我回望那片湖水,感受到它无限的诗意与深邃。这里不仅仅是美丽的自然存在,它还是充满灵性的地方,让每个到访者都能触摸到自己内心深处最美丽的绽放。

在这片美丽的土地上,我深深体会到,这个世界上最珍贵的,不一定是那些看得见、摸得着的东西,而是那些藏在心灵深处的信仰和希冀。愿每一个来到这里的人,都能在这神秘的湖畔,找到属于自己的“神灯”。

追光 (外一首)

简然

夜色很美好
却被我忽略了
这是命运
时间也被搬运

我们每个人
都会败在时间里
即使是不屈的火
也有燃尽的时候
烧裂的石块
也不会点亮你的眼睛

我们可以消耗一生去尊崇爱
而爱永远走在
无法预测的未来路上

静

山里小溪流淌
总在不经意间
它的存在与你的感知不一样
溪水有声,你也可能听不到
因为它干净、清冽
默默地没有人在乎

但我要说,你不懂它
人迹罕至的时间深处
这山水还是你能理解的
大多数人无法进入这绝妙之地
即使抚摸了它,也体会不到
那是静与净的妙
也是新与心的桥

天凉好个秋

刘亚先

这是一个小小村落
解放前叫穷棒子沟
解放后叫翻身屯,
改革开放以后,
又有了新名——振兴村

大学生村官郝铭志
走出村委会的时候
太阳还没有起床
他三步并作两步,
来到村边的手工作坊
今天,他要带领乡亲
把收回来的乌米成袋装箱

万事开头难
为了让大家种乌米
他磨破了嘴、跑断了腿
最难动员的是老队长
骂他异想天开、太荒唐

郝铭志自己租了一亩地
他要用实际行动告诉大家
要致富必须勇于开拓进取
在科学种田的基础上大干一场

郝铭志的实验成功了一亩地的乌米价值
等于四亩地的玉米高粱
事实胜于雄辩
榜样就是力量
你看,加工乌米的作坊里
来了村支书、老队长
还有大伯大叔婶子大娘

这时,太阳已经露出笑脸
郝铭志冲着太阳招招手
深吸一口清甜的空气
感叹道
真是天凉好个秋

蓄笼淌鱼

朱乃波

过去捕鱼的方法很多,用手摸,用鱼镖,弓箭射鱼,用鱼叉叉鱼,用鱼钩钓鱼,用渔网打鱼,用鱼筍围鱼等等,多种多样,有些捕鱼方法一直延续到现在。

上世纪七十年代初,我十几岁,老家在黑林乡大岭屯。这里的乡亲使用一种独特的捕鱼方法,简单省力,那就是用蓄笼淌鱼。

那时在我们屯西四里地左右的下坡处,有一片广阔无边的大草甸子,俗称西甸子,年代久远。生长着许多茂密的野草,还有一片片的柳树丛。分布着许多长短不一,形状、大小、深浅各不相同的水沟和水塘,有的相通,有的独立。

春天的时候,芳草碧绿,柳枝婀娜,五颜六色的野花竞相开放,微风中飘散着花香。放牧的牛马吃着鲜嫩的青草,不停地甩着尾巴驱赶着蚊虫。野鸡不时在空中飞过,野鸭在水里游来游去觅食,青蛙在水草里呱呱地叫着,鱼儿在水里欢快地游着,西甸子是我儿时的乐园。

我和小伙伴经常到西甸子洗澡,挖野菜,找鸟蛋,但我最感兴趣

的还是淌鱼,这是家乡流传的一种传统捕鱼方法。

淌鱼要有工具,那就是蓄笼。人们一般都在秋天编蓄笼。秋天时人们拿着镰刀,到柳条丛里寻找当年生的独根柳条,柳条细长,颜色深绿的比较好。割回来以后晾晒两天,这时的柳条柔软、不脆,就可以编蓄笼了。

编蓄笼时,先挑出八根粗细适中的柳条,互相交错,形成“米”字型,这叫径,然后再用一根柳条在径的交叉处先压两根径,再挑两根径,这样依次一圈圈地编下去,径不够长,可以再续上两根柳条继续编,形成筐状,蓄笼的中间部分要编得粗一些,然后再逐渐变细,编到三十多厘米长时,开始收口,当蓄笼口内径达到十多厘米时,再向外编沿。编完的蓄笼形似草帽,但

蓄笼肚长要达到四十厘米左右,编完蓄笼沿,剪掉毛茬,蓄笼就编成了。但还要编一个倒须,倒须形似漏斗,淌鱼时安到蓄笼口里,这样进到蓄笼里的鱼就很难再游出来。家族叔叔给了我两个蓄笼,后来我也学会了编蓄笼。

我和小伙伴经常去西甸子淌鱼,每次都有收获。

十四岁那年暑假的一天,我和小伙伴去西甸子洗澡,看见河沟里、池塘里都有人在捕鱼。有人用抬网抬,有人用端网端,有人用鱼罩扣,还有人用蓄笼淌。原来昨天晚上西甸子下了一场中雨,今天出鱼了。见此情景,我和小伙伴急忙跑回家取捕鱼工具,我回家拿了三个蓄笼、一把锹、一只水桶,又跑回了西甸子。我和小伙伴选了一条没人捕鱼的小河沟,用锹挖草皮,

挖土,在河沟上筑起了几道小水坝,中间留个豁口,然后把蓄笼放在豁口中间,蓄笼浸在水下,周围用泥土封好。水只能从蓄笼里流过,放好蓄笼,抹去脸上的汗水,坐下来歇息。

过了一会,我来到一个蓄笼前,往起一提,沉甸甸的,我拔出倒

须,往桶里一倒,活蹦乱跳的鲫鱼、泥鳅、胖头鱼就蹦了出来,我特别开心。每隔半个小时左右,我就起一次蓄笼,听见鱼儿噼里啪啦落到桶里的声音,就好像在听一首动听的乐曲。

落日的余晖逐渐消失在地平线以下,我的肚子饿得咕咕叫,水桶也差不多装满了,我和小伙伴高兴地满载而归。

时光就像小河在静静地流淌,那些难忘的往事,就像一颗颗彩色的珍珠,散布在记忆的河水中。淌鱼的往事已经过去了50多年,我仍记忆犹新。

