



## 双阳的秋天

朱乃波

雄鸡唱晓,沉睡的乡村被悠长的啼鸣声唤醒。

秋天的太阳懒洋洋,像从被窝里刚爬出来,到大海里洗了个澡,露出灿烂的笑脸,彩云讨好地给太阳披上一条漂亮的纱巾。树上的麻雀起得很早,站在树上叽叽喳喳,阵阵鸡鸭鹅的叫声和犬吠声汇成了一支乡村交响曲。炊烟在空中涂抹着谁也看不懂的图画,滔滔的松花江水流向远方。

吊水壶和莲花山上的枫叶已经红了,给秋天增加了美丽的色彩,阵阵秋风吹过,空气凉爽而清新。玉米秆在风中摇晃着,下面的叶子已经枯黄,玉米的外衣也由黄变白,有的玉米探出头来向人们微笑。红红的高粱穗就像一簇簇小小的火炬在燃烧,黄豆的叶子多已脱落,一串串黄褐色的豆荚摇响了铃铛,似乎在召唤人们——赶快收割吧!

三春不如一秋忙,农民天不亮就起来开始秋收,忙碌的季节来到了。

太阳渐渐地升到了空中,蔚蓝的天空好像一望无际的大海,白色的云朵就像漂浮在大海里的雪团。金黄的稻田里,机器轰鸣,一台台收割机就像一艘艘小小的舰艇行驶在

水稻的海洋,成片的水稻很快就收割完成。

收获玉米也用上了收割机,玉米秆被机器搅碎喷撒到大地上,金色的玉米则汇集到铁箱里,满箱了,就装在车厢里,省时又省力。小块地还有人挥舞着镰刀收割,手起刀落,一株株玉米被有序的、成堆的摆放在田垄上。后面有人在扒玉米,她们熟练地用钎子挑开玉米棒的外衣,两手一撕玉米叶,一穗穗金黄的玉米就跳了出来,在阳光的照耀下,闪着迷人的光彩。到了傍晚,用车把成堆的玉米拉回家,然后用输送机装进“玉米楼”。

北国的大雁也思念南方的家乡了,它们呼朋引伴地结伴飞向南方,雁阵惊寒,有时排成“一”字,有时排成“人”字,随着声声雁叫,远在北方的游子也会平添几分莼鲈之思。

雕塑公园里,阵阵秋风吹过,苍翠的松树、云杉在向人们招手致意,柳枝婀娜,随风起舞,叶子开始变黄了,有些杨树的叶子被风吹落,仿佛一只只黄色的蝴蝶随风起舞,绿篱也变成了黄褐色,喇叭花、月季花逐渐枯萎,傲寒的菊花正在开放。公园的广场上有老年人在扭秧歌,锣

鼓阵阵,唢呐声声,引得人们驻足观看。还有人用鞭子抽打着陀螺,发出嗡嗡的响声,许多风筝就像彩蝶在空中飞舞。

双阳的国信南山温泉旅游景区风光秀丽,环境静谧舒适。秋季人们来到这里,细腻的温泉能洗去身体的疲惫,秀丽的景色带来愉悦的享受。无论是阳光微露的晨曦,还是唯美浪漫日落,这里都会给你留下美好的记忆。

秋季的吊水壶山峦起伏,奇石林立,峡谷幽静,溪水叮咚,十里长廊,十里秋景,两山掩映,景色宜人。吊水壶溶洞就好像神奇的仙境,别有洞天。

秋季的莲花山是一个色彩斑斓、气候宜人的自然圣地,以其丰富的秋色,清新的山间空气和迷人的山间景观而闻名。莲花山被五彩斑斓的秋叶装点得如同一幅美丽的画卷。枫树的鲜红、银杏的金黄、榉树的橙色交织在一起,绚丽多彩。漫步在山间小径上,地面铺满了五彩斑斓的落叶,山间小溪流水潺潺,清澈见底,别有情趣。

春华秋实,秋天是成熟的季节,秋天是收获的季节,秋天是美好的季节,我爱双阳的秋天!

## 风

李雁春

你从辽阔的草原吹过  
在青葱碧波里驰骋  
与高耸的风电叶同舞  
伴虫吟鸟叫和鸣  
拂过牛羊恣意的情影  
留下百草悠扬的歌声

炽烈阳光下  
那群游动的身影  
仿如追风的少年  
依然带着童真装着梦想  
在这广袤的原野  
寻觅着光阴的故事

你带着花香和蛙鸣  
在沙岭水泊暂停  
拥落日入怀  
揽霞光成梦  
任清清湖水涤荡

让蒲草在岁月里疯长  
芦笛悠扬响起  
谁还说水泊不是故乡

那连绵起伏的白沙岭  
可是你沧桑流年的图腾  
什么样的伟力  
才能有如此鬼斧神工  
吹散了花香匿迹了蛙鸣

艳阳依然风依旧  
感谢你陪我的快乐时光  
那一刻

我心潮澎湃的激情  
留在草原深处  
融进沙岭水泊  
只在这白沙岭  
藏不住  
倾泻成记忆的挽歌

## 薄雾袅袅 (外一首)

叶淑华

灯火的暖处  
盛满缕缕清幽  
几次用满喉的颤抖  
吟,梨花满树

我知道  
你是秋天最后的信使  
赤裸在街头巷口  
在花香凝霜的那一刻  
以爱的名义  
坚守,最后一抹绿色

薄雾袅袅  
打湿了谁的眸  
厚重的霜露  
轻轻把深秋  
锁进了冬的额头……

摇曳的那抹绿  
被寒蝉  
侵吞了所有的热情  
将打不开切口的疼  
传递到每一寸  
肌肤的深处

不知是谁  
打乱了优雅的节奏  
谁能知道  
那霜雪和落叶的牵手  
有多深情  
谁又冲动到  
想把一枚柔软的痕迹  
保留却又怕  
怕那怀念  
成为心底解不开的锁

### 写给季节的情书

你的柔  
被一场秋雨,悄悄锁住  
那几棵老柳  
梳理着泛黄的发丝  
默默坚守在村口  
向西沉的太阳,吟歌  
凝结的云,花白了额头

寻你的时候  
那阙宋词,又被我  
涩涩的唇,吻热  
人潮熙攘  
那份情缘的遇见与错过  
都让我,泪落成河

为了寻你  
我开始疯狂地写诗  
首首,都把你带进了  
我的梦里



《耕韵悠长》



长春师范大学美术学院视觉传达设计专业 张羽瑄



## 大筐箩与小簸箕

王爽

大筐箩和小簸箕,是农村生产生活中不可或缺的得力助手。

由于编制这两个物件取材相同,因此有人说它们是一对姐妹。不同的只是大筐箩更大一些,而小簸箕更小一些,且有开口。也有人把大筐箩和小簸箕比做太阳和月亮,我觉得这么说很形象,因为大筐箩是圆的,小簸箕则接近于半圆。大筐箩只管装东西,小簸箕则常常是跟随着大筐箩忙碌。

编制大筐箩和小簸箕,取材是杞柳的柳条。这种柳条具有柔韧又结实的特点,还可以用来编制水井里打水用的柳罐辘子,孩子睡觉用的悠车,以及小型的针线筐箩或烟筐箩。

作为大型容器,大筐箩的功能相对单一。圆圆的大筐箩,直径足有一米半,30厘米高,10厘米宽的竹篾片收边,由皮绳扎紧,做工十分细密。除了盛粮食,夏天可以用它晾晒豆类或干菜,冬天常常摆放在炕上,在里边搓苞米、挑豆种。与大筐箩相比,小簸箕的个头虽然小了许多,但它的用途广泛,不仅能盛放物品,还具有过滤、剔除、分离诸多作用,是别的家什不可替代的。打谷场上,小簸箕犹如一把大铲子,将谷物铲起来装进麻袋。

过去农村的碾坊,是大筐箩和小簸箕大显身手的地方。用碾子把粮食碾压脱壳后,那些糠壳仍然与米掺杂在一起。这时要用风车

进行过滤,用小簸箕往风车上边的斗里填米,同时摇动风车手柄,使米与糠壳分离后从风车里流出来,流到下边的大筐箩里。

小时候听大人说,不会簸簸箕就算不上合格的庄稼人。秋天家里打小场时,我出于好奇,抢着簸簸箕。我发现,前后煽动的那股劲很不易掌握,稍有差错就会扔了粮食,留下杂质。当时常常用大锅炒瓜子或炒爆米花,炒好后一般都要掏到小簸箕里,簸掉瘪子之后再吃。

如今,很多农用工具都被机器所取代,消失在历史的长河中,但大筐箩和小簸箕以其独特的功能,仍然广泛地活跃在农村生产生活的第一线。

