

当前，“文博热”持续不减，散落在广袤乡土大地的乡村博物馆亦闪耀着文化魅力。一个村子有了一间或几间小而美的博物馆，就如点睛之笔，一下子有了“魂”，让走进乡村寻乡愁的人有了寄托之所。

浙江杭州市百丈镇溪口村

# 遇见小而美的乡村博物馆

毛晓雅 陈银银

“真没想到，原来中国的农历竟然是一个如此博大精深系统！”参观完农历博物馆，来自杭州市萧山区的游客小陈发出这样的感叹。这座“隐藏”在杭州市余杭区百丈镇溪口村的博物馆，是我国第一个以农历为主题的乡村博物馆，也是浙江省四星级乡村博物馆、杭州市五星级乡村博物馆。“农历是中华民族对世界的重大贡献，我希望更多人能感受到农耕文明的魅力。”农历博物馆馆长张放说。

2021年9月23日，浙江省启动了乡村博物馆建设项目，提出在“十四五”期间建设1000家乡村博物馆的目标。在2023年5月浙江省公布的第一批乡村博物馆名单中，张放的农历博物馆榜上有名。

乡村博物馆连接历史与现代，传承乡土文化、展示乡村新貌。借着全国“文博热”的东风，今年“5·18国际博物馆日”，百丈镇更是提出了要用3年把溪口村打造成“乡村博物馆第一村”。为什么选定乡村博物馆这个方向？如何实现这一目标？记者走进百丈镇溪口村探访。

## 美丽乡村与文化能人的交集

郑芬兰是浙江省土布纺织技艺非遗项目代表性传承人。2002年，27岁的郑芬兰在贵州马岭河峡谷徒步时，机缘巧合下从一名布依族老人那里收到了一把用了63年的梭子，自此开启了她的“寻梭”之路。

2017年，郑芬兰因参加“魔豆妈妈创业扶贫大赛”来到百丈镇。“以前不知道，在杭州周边，竟然有这样美丽的乡村。”有着省级AAA景区村称号的溪口吸引并留下了郑芬兰。

彼时的百丈镇也正在寻找发展出路。近些年，周边发展旅游的乡村如雨后春笋般出现。如何另辟蹊径，破解同质化难题，实现差异化发展？问题摆在了百丈镇眼前。

2021年，国家文物局将浙江列入乡村博物馆建设试点省份。2022年3月，浙江省在全国率先发布《浙江省乡村博物馆建设指南（试行）》，鼓励专业团体参与乡村博物馆运营和管理。

百丈镇党委、镇政府积极响应，改造废弃厂房，盘活闲置民居资源，栽下梧桐树，引得凤来栖。一边是搭建完善的场地，一边是拥有丰富资源的文化能人，乡村博物馆成为二者的契合点。2022年5月26日，郑芬兰带着各式各样从世界各地“寻宝”来的两万三千多把梭子，在溪口村安了“家”，取“传承梭织手工艺”之意，从此，她便又多了一个身份——传梭博物馆馆长。

同样被这个平台吸引来的还有张放。和农村打了一辈子交道的张放退休前是浙江大学的教授。农学出身和长期的扶贫经历让张放有着

深厚的乡村情结。2022年国庆节期间，张放的农历博物馆正式开放，谈及创建农历博物馆的初衷，张放说，要让富起来的村民内心也充盈起来，让村民为自己拥有如此厚重博大的农耕文化感到自豪。

在农历博物馆门口，记者见到了正在引导游客的村民，上前询问得知，他在博物馆对面经营了一家民宿，闲时会到博物馆帮着打扫卫生，有时还会尝试做解说员，“农历是我们一直使用的，看完张教授的博物馆我才知道原来我身边有这么好的文化资源，我感到很自豪！”文化能人进村，村民自发参与，在溪口村，记者看到了一场乡村与文化能人的美好际遇。

## 乡土文化与特色展陈的碰撞

与城市里有着珍贵藏品的博物馆相比，乡村博物馆的特点和吸引力在哪？这是百丈镇文化管家周红丽一直以来思考的问题。

如果翻开《浙江省乡村博物馆建设指南（试行）》，便可看到：乡村博物馆在建设过程中“要体现鲜明的在地性，突出‘一村一品一馆’的地方特色”。那么，百丈镇的特色在哪？

“百丈镇位于良渚文化走廊最西端，溪口村在文化底蕴方面有着天然的优势。”周红丽说。乡土文化中自带乡愁的色彩，城市里缺失的浓浓乡土味大概就是乡村博物馆的魅力所在。“每个村子都有自己独特的‘名片’，百丈镇是毛竹之乡，你看咱村现有的6家博物馆里，不仅各个带有竹子元素，自身特色还不少呢！”

“右脚踩下去，‘经纬线’就张开了，然后把梭子从一边用手顶到对面，再踩下左脚，就可以‘打纬’了。”传梭博物馆内，讲解员王丽敏正在给来自江苏常州的小游客示范如何用织布机织布，“这台织布机是郑芬兰老师的外婆留下来的，传承了3代人。”除了可以现场看到织布机工作，游客还能完整地看到十二道纺织技艺工序。“你们看，这个织布机像不像布达拉宫？藏族奶奶就是坐在这样的织布机前织毛毯。”在创新的展陈理念下，通过场景复原、数字交互等方式，游客仿佛穿越时空，置身于古老的梭子世界。

从传梭博物馆步行10分钟就到了农历博物馆。张放正在给游客介绍一枚十二生肖纹圆佩：“星辰历也叫干支历，其中‘十二地支’就对应了我们熟悉的十二生肖。”在农历博物馆展示的数百件藏品中，每一件都能与节气物候、农耕讲解等农学知识关联，让游客在欣赏藏品的同时也能直呼“学到了”。

## 政策加持与业态创新的合力

在持续火爆的“文博热”里，乡村博物馆不得不进行的“冷思考”



农历博物馆馆长张放为前来研学的孩子讲解农历知识



蔡志忠文化馆馆长宋继中为游学的孩子讲解

是：如何将其持续经营下去？

今年3月，百丈镇发布了全球乡村合伙人的招募令，邀请热爱乡村的“村博人”共建百丈。“镇上有35幢闲置民居和近30亩土地，还有5000多平方米的旧厂房、学校可以翻新重建。”周红丽对记者说，“溪口目前已经有6家博物馆、艺术馆，接下来要做的就是怎么把它们发展好、运营好，把‘百丈村博’这个IP建立起来。”时隔一个多月，在今年的“5·18国际博物馆日”，百丈镇又出台了“乡村博物馆+”黄金10条政策，在乡村博物馆的租金、装修、运行等10个方面予以支持。

“黄金10条政策对符合条件的项目给予三年租金补助，每年最高100万元，这让我们对在溪口落户更有信心了。”蔡志忠文化馆馆长宋继中笑着说。今年1月，蔡志忠文化馆在溪口村正式对外开放。作为享誉国内外的漫画大师，蔡志忠作品中的老夫子形象成为一代人的童年

记忆。文化馆一经开放，就立刻吸引周边学校学生到此研学参观。“暑假期间，研学的孩子挤满了展厅，我们不得不和旁边的传梭博物馆一起接待。”宋继中说。

在文化馆的二层，记者看到了一些工作人员在准备网络直播。“蔡志忠老师是我们公司的IP，他也授权了我们开发一些文创产品。”宋继中说，“现在每个月直播大概有100多万元的销售额。”

和蔡志忠文化馆不同的是，张放的农历博物馆除了销售文创产品，还承接展览设计，增加收入的同时也让更多人知道了农历博物馆。

“不久之后，竹博物馆、精微艺术馆等也会落户溪口，博物馆集群势必会遇到资金和人流量的问题。”百丈镇相关负责人坦言，“我们已经成立了乡村博物馆联盟，把大家都聚集起来，定期去镇里，谈项目、吸引更多人才，资源共享，为博物馆持续赋能。”

