



## 炙热乡情

于平

为了生计,我搬家舍业来到南方,不知不觉两年有余。在离开家的日子里,白天忙忙碌碌还觉得充实,可到了晚上,蜗居在小小的居室内的时候,心中便有了孤独感。

离家的孤独,对家人的思念,时不时就会叩响孤寂的灵魂,特别是随着时间慢慢流过,心中对亲人对家乡的思念也愈加强烈,想家和对亲人的惦念就成了心中的一丝伤痛,回家的想法也就日渐迫切。

把积累的月休、年假合在一起,终于盼来了回家那一刻,是喜悦,是希望,深藏在内心的痛终究得到释然。

列车伴随悠扬的汽笛声慢慢启动,它载着一颗急迫返乡的心,一直漂泊在外的游子踏上回家的路。那一刻特别兴奋,也特别轻松,抑制不住的兴奋和喜悦毫无遮掩地挂在脸上,急于见到家人的期待,也融进欣慰中。

经过一天一夜的煎熬,列车终于在熟悉的车站内停了下来,两年多的离别,感觉家乡更美更亲近。踏上故乡泥土的时候,原本慌乱的心感到踏实和平静。站在站台上,熟悉而又亲切的景色映入我的眼帘,眼前的一切都还是那么亲近,那么可爱。

秋末冬初的夜并未让我感到一丝凉意,因为家乡的美景是暖的,家乡的亲人是暖的,我的心也是暖的。

当我步入家门的时候,父母都坐在沙发上看电视,老人家看到儿子回来都乐得合不

拢嘴。宽敞的客厅里,哥嫂各坐在一把椅子上陪父母看电视,嫂子急忙站起来接过我手里的行李箱。“弟弟回来了,我们都在等你呢,一会儿请你吃火锅。”哥哥的话让我的心里甜滋滋的。

夜色更深,我和家人漫步在家乡的大街上,这情景让我感到与家人的心贴得更近、更坦诚,家是温馨幸福的港湾,的确没错。

路灯把橘黄色柔和的灯光映照在柳河大街上,整条大街显得格外宽阔,格外清洁,夜色也备显温馨和浪漫,这情景是家乡亲人情感的表达,也是我内心的感受。

华灯溢彩,心潮澎湃,我情不自禁哼起流传家乡的歌:“我的家乡是柳河……”

我意犹未尽继续哼唱着,哥嫂在一旁笑着说,唱得好,大声唱更好。

“两年多没回来,柳河变化可真大啊!”我说。

哥嫂边走边介绍,你出门这两年市容市貌有了新变化,河北如今又新建不少居民小区。

没多久,我们来到火锅城,这是一家经营多年的老店,也是我从小就喜欢去的地方。我们走进包房,点了菜和酒水,餐桌上火锅热气缭绕,熟悉的香味扑鼻而来。

喝着热汤,品起家乡的老酒,吃着家乡的美味,这里情更真,意更浓。谈笑间,锅热汤炙,乡亲情浓,我不由得想说:家乡是生我养我的故土,家人是不离不弃的爱恋。

## 游五女峰公园

刘金范

深秋时节,我随旅游团来到集安市郊五女峰国家森林公园,导游为我们讲起五女峰的故事。相传天帝有五个女儿下凡到人间,大女儿说,要让这里山高水长四季如画;二女儿说,要让这里林茂物丰;三女儿说,要让这里盛产人参生活富饶;四女儿说,要让这里风调雨顺五谷丰登;五女儿说,要让这里漫山枫叶映照天庭……天帝便把五个女儿点化成五座山峰——天女峰、玉女峰、参女峰、春女峰、秀女峰。

大巴车送我们到了五女峰脚下的山门入口,随即又换乘到登山的一站,我环视四周,只见高山林立。导游介绍说,这条上山路九曲十八弯,是五女峰第一个景观——洞天皓月。她手指我眼前的石板小路,说山上还有五个风景点,手一挥,我们开始登山。

五女峰于1992年批准建设,1994年对游人开放。登山时我跟在导游的身后,在进入“一线天”时她提醒我们注意安全。“一线天”,顾名思义——一山之间裂开一条28米长、半米宽只容一人通行的小路。我贴着冰凉的山壁挪动着身子往前走,终于一个跟着一个地走出“一线天”。

下个景点是“登天涯”。导游说,“登天涯”的特点,一是山高,二是路险。一行人望着六十坡度的上山路说:“世上无难事,只要肯登攀。”爬上凿出的1000米长的山道后,我们大口地喘着粗气,扶着把手一个个小心翼翼地往山上爬。

后来到的景点是“伏羲古迹”。这里矗立着一棵美人松,粗大的树干上缠绕着一匝匝人们祈福的红丝带。在山路一侧,有两块巨大的岩石卧在地上,一块岩石像把大石椅,另一块像只大神龟。

我们的旅行团队登上了又一个景点——康养栈道。康养栈道修筑在深山里一段山势蜿蜒缓坡地带,1000多米的栈道上设置了供游人休憩的木椅和石凳。这时,导游让我们停下休息,我坐在石凳上,看见一只松鼠敏捷地跑来窜去,黑豆似的小眼睛不断地打量着闯进它们领地的我们。此时,登山的团队只剩下十几个人了,一名70多岁的老人说“不到长城非好汉”,我们在他的鼓舞下继续登山。

伫立在老岭松涛观景平台上,我们顿感视野开阔,远处是绵延起伏的山峦,再往前了望是灰白的山脊轮廓。老岭松涛观景台,地理位置居高临下,视野辽阔,在抗战时期它曾是东北抗日联军一个了望哨。导游介绍,这里曾发生过百姓为抗联部队送粮送药品的英雄事迹,老岭松涛观景台在抗日战争时期做出的贡献功不可没。

我们从老岭松涛观景平台沿着木栈道一路向上攀登,这段木栈道是贴着山崖修筑的,阶梯的一侧是树木森森的山谷。在木栈道上我心里像揣只兔子嘭嘭地跳,根本不敢观望山下的风景,只是低着头一级级台阶地向山顶挪动着脚步。

仙人台海拔800多米,传说是天帝将五个女儿点化成五座山峰的地方。仙人台仿佛仙境,凭栏鸟瞰,只见一片片白云好似一条条婚纱,一座座山峰又仿佛是披上嫁衣的新娘,在五座山梁上若隐若现她们靓丽的容颜。我站在仙人台往远方眺望,一处山脊上挂着一缕晶莹剔透的瀑布,宛如一束束清冽的白练在阳光下闪烁着寒光。

五女峰国家森林公园,一山一水一草一木和它美丽的传说,每年到此旅游的客人们都会不虚此行,满意而归。

## 飞雪 (外二首)

朴玉文

飞雪弥漫

满是银妆的双眼

看不清的远山

一行脚印

伸向几乎凝固的时间

冰封的往事化得好慢

如烟

展示不屈的性格

更有冻不住的情感

在冰层之下

涌动

### 冬藏

打开藏起来的收获

依旧是鲜活的香味

冰冻的情感

开始在发烫的炕头上迂回

一碗接一碗的老酒

在即将复苏的日子里

陶醉

### 冰河

弯弯曲曲的冰河

是一条蠕动的银蛇

在无垠的旷野上

## 河长制治长河

王俊伟

在广袤无垠的自然世界中,河流宛若大地的生命之脉,潺潺流淌间,滋养着万物生灵,镌刻着人类文明的历史沧桑。然而,随着工业化浪潮的汹涌澎湃与城市化进程的疾速推进,河流却面临着前所未有的污染与生态退化危机,成为制约经济社会可持续发展的沉重枷锁。

为了捍卫这一片片流淌的绿色,我国毅然决然地全面推行了河长制,誓要绘就一幅“河畅、水清、岸绿、景美”的壮丽画卷,让河流重新焕发出勃勃生机与活力。

河长制,这一创新性的制度设计,犹如一把锋利的利剑,直击水资源保护领域的顽疾。它要求各级党政领导干部勇担河长重任,肩负起河流治理与保护的使命。

在河长制的引领下,我们构建起了覆盖全面、责任明确的治理网络。从中央到地方,各级河长如璀璨星辰般点缀在河流沿岸,他们携手并进,共同书写着河流治理与保护的新篇章。各级河长办、水利、环保等部门紧密配合,形成了一股强大的合力,推动河流治理与保护工作不断取得新的突破。

在具体实施过程中,我们坚持“属地管理、分级负责”的原则,将治理责任与目标任务层层分解、逐一落实。现代科技手段如无人机巡河、水质在线监测等被广泛应用,实现了对河流的全方位、全天候监管。同时,我们建立起了问题

清单、整改台账等制度,确保问题能够及时发现、迅速整改。

在治理方式上,我们更是大胆创新、勇于探索。生态修复、生物治理等先进手段被广泛应用于河流治理中,有效改善了河流的生态环境。此外,我们还建立了河长制主题公园、河长制教育基地等,通过寓教于乐的方式,提升群众的环保意识和参与度。

河长制的实施,不仅推动了河流治理与保护工作的深入开展,更在全社会范围内产生了深远而广泛的影响。它唤醒了人们对水资源保护和生态环境建设的深刻认识与高度关注,激发了全社会共同参与、共同守护的热情与行动。同时,它也促进了地方经济社会的可持续发展,为群众创造了更加优美宜居的生活环境。

河长制的成功实践,更是为我国生态文明建设提供了宝贵的经验与深刻的启示。它告诉我们,只有坚持绿色发展理念不动摇,强化责任担当不懈怠,创新治理方式不停步,才能实现人与自然的和谐共生、经济社会的高质量发展。

河长制,治长河,这是一项功在当代、利在千秋的伟大事业,需要我们每个人的共同努力与持续奋斗。让我们携手并肩、勇往直前,为守护这一片片流淌的绿色而竭尽全力、不懈奋斗!让河流成为我们永恒的骄傲与宝贵的财富,让生态文明之光永远照亮我们前行的道路!

