

青团的记忆

曹丹

在江南的烟雨朦胧中，清明节总是以一种温婉而深邃的姿态缓缓走来。它不仅是一个节日，更是一段关于家族、亲情与文化的记忆。每当这个时候，我的思绪便不由自主地飘向那片湿润而充满生机的土地以及那枚承载着无数情感的青团。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”仿佛是为江南的清明量身定制，雨丝绵绵，行人匆匆，空气中弥漫着淡淡的哀愁与思念。在这片哀愁之中，青团以一种独特的姿态，为清明节增添了几分温馨与甜蜜。

青团，名字本身就充满诗意与画意。它油绿如玉，仿佛是大自然最纯粹的色彩凝聚而成；它糯韧绵软，入口即化，让人感受到一种难以言喻的温柔与细腻。每当清明节来临，无论是繁华的街市，还是偏远的乡村，都能见到青团的身影。

记得那年春天，我踏上前往苏州的旅程。那是充满诗意的城市，小桥流水，粉墙黛瓦，每一处都散发着江南独有的韵味。而最让我难忘的，莫过于大姨家那枚青团了。

大姨家坐落在苏州的一条老街上，周围是古色古香的建筑和郁郁葱葱的树木。一到那里，我就感受到家的温暖和亲切。大姨和大姨父对我格外热情，用最朴实的方式表

达对我的关爱和欢迎。尤其是大姨，她虽然年事已高，但精神矍铄，每天忙前忙后地为我准备各种美食。

有一天清晨，当我从梦中醒来，正准备起床时，大姨却轻轻地按住了我：“老姑娘，在床上多睡一会儿。”我笑了，心里涌起一股暖流。

我起床洗漱完毕，大姨端上来一只小锅和一只盘子。只见两只绿油油、圆溜溜的糕点摆放在白色的陶瓷盘里，特别漂亮。大姨告诉我：“这是你大姨父特意去市场给你买的青团，尝尝吧！”我拿起一枚轻轻地咬了一口，顿时一股糯糯的、甜甜的味道在口腔中弥漫开来。我仔细看了看青团的外皮和馅料，发现里面是红豆沙馅，青绿色的外皮还带着青草的芳香。我迫不及待地大口大口吞食起来，不一会儿两枚青团就被我吃完了。吃完后还意犹未尽，感觉唇齿留香、回味无穷。

大姨父看我吃得如此狼吞虎咽，笑吟吟地说：“青团是每年清明节才有的小吃，纯正的青团是用艾草做的，这个时候的艾草最鲜嫩，做出来的青团也最好吃。”

听了姨父的介绍，我对青团产生了浓厚的兴趣，我又去百度上搜索关于青团的具体阐释和由来。原

来，青团是由明代“青色染饭”演变而来，它之所以能作为清明时令小吃流传至今，除了祭祀之外，还因为“清明”与“聪明”谐音，很多人家都会抱着婴儿向邻里乞讨“清明团”意思是“讨聪明”给孩子的成长讨一点口彩。

了解了这些之后我对青团更加爱不释手了。它不仅是一种美食，更是一种文化的传承和延续，每当品尝那枚青团，我仿佛能感受到那份来自远古的呼唤和那份对家的深深眷恋啊！

第二天风和日丽，中午时分，大姨父邀请我去苏州最有名的餐馆继续品尝青团。不过这次的青团可不是包的豆沙馅，而是用瘦肉做的馅。咬一口，软糯鲜香，我一口气又吃了两个，根本停不下来……原来青团也和我们北方的饺子一样，只要有了青绿的外皮至于里面包什么馅那就可以自己说了算，喜欢吃什么就可以包什么，随心所欲！

几年过去了，很多事情都已经淡忘，但是江南的粉墙黛瓦、小桥流水以及那枚青团的味道却依旧深深地烙印在我的心中，难以忘怀。每当想起那些美好的时光，我的心中都会涌起一股暖流和一份深深的思念，青团淳朴的香气萦绕在我的心间久久不会散去……



东丰农民画《春分》

作者 贾微

见证人间数百年

王爽

从省城长春南行近五十公里，有个双阳区管辖的长山社区，过去叫长山村。村口有一棵大榆树，树龄长达四百年。

去年夏天的一个周末，应朋友之邀，我们去神鹿峰旅游度假区游玩。回程途中，朋友提议到公路西侧的长山村短暂停留，一睹久闻盛名的千年古榆。

之前我虽未见过这棵大榆树，但有关它的来历，经过一代代口口相传和艺术加工，我了解到这样一个版本：顺治皇帝刚在京城坐稳，便发兵两路，南下围剿李自成的农民起义军。在潼关，一场刀光剑影血雨腥风之后，李自成东下湖广。

行至湖北通山县九官山时，一支地主武装突然从两侧杀入军中。起义军奋力拼杀，李自成高大的身躯，在这场残酷的厮杀中蓦然倒下。与此同时，在关东某地的山坡上，有一粒榆树钱悠悠地飘落在地面上，随即被细细的尘土所掩埋。第二年，一个春光明媚的早晨，一棵小小的嫩芽破土而出。大约过了一百四十年后，这一天，一名姓滕的壮年汉子挑着行李，领着妻子和儿子，随着闯关东队伍从关内出发。途中，不小心与大队人马走散了，一家三口就误打误撞地来到这里。走在这棵大榆树下，儿子说：“走不动了。”妻子说：“歇歇吧。”汉子说：“歇歇。”一家人便坐在树荫下，靠着这百年的大榆树，迎着柔柔的风，沐着暖暖的阳光，他们

有种到家的感觉，于是，他们逃荒的脚步被这棵大榆树缠住了。从此，这棵大榆树在一年年长高增粗，成了古榆树，周围的房舍也一年比一年多了起来……

来到古榆树前，我和朋友惊叹生命力的顽强与伟大，敬畏之情油然而生。那粗大的树干，需七八个人牵手围抱，是名副其实的参天大树。仰望四五十米高的树冠，雄壮威武，这才叫独撑一片蓝天。1982年，它被列为市级重点保护文物，常有人前来观赏，偶尔也有电影电视剧组来此地拍戏取景。

据双阳县志记载，二十世纪五十年代初，长山村建设一所小学。当校舍建成后，却没有学生用的课桌椅。就在校长为此事发愁时，只听村口这棵大榆树“咔、咔”几声巨响，一枝粗大的树杈断裂下来。校长得知后，立刻找来木匠，将这段树杈破成一条条木板，用土坯错落地垫起来，便成了简陋的桌椅，足够坐百人。让人不可思议的是，开学时来上学的新生，刚好是一百零几名。

村里一名老乡说，每天晚上夜幕降临，吃过晚饭的村民自发地聚拢在树下唠家常，孩子们则在树下无忧无虑地玩耍。多少年来，村里人对这棵大榆树十分爱护。

如今，正在不断开发古榆树的旅游资源，这里已经成为一个独特的文化旅游景点。

潜心钻研创佳作

本报记者 吴连祥

文墨兼修齐并举，形神俱秀两相宜。秉持这一理念，梅河口市退休职工刘喜富潜心钻研书法艺术和诗词创作，在历届全国书法大赛中取得好成绩，荣获“中国书画五百强金奖”“实力派书法家”等多项称号。

刘喜富酷爱书法艺术。在多年书法研习中，他在继承中求发展，在发展中汲取传统精华。经过多年勤学苦练、博采众长，他的行草书法独树一帜，结构严谨又不失舒朗大方，赢得业界同行和各界人士的赞

誉。手抄名著，孜孜不倦。2001年以来，他在没有名师指点的情况下，利用业余时间用美工笔手抄四大名著，历时6年笔耕不辍，终于实现了这一目标。随后，他又陆续抄写了《喻世明言》《醒世恒言》《警世通言》《初刻拍案惊奇》等名著，截至目前，抄写字数达到500余万字。

发挥技艺，创书诗作。作为诗词爱好者，刘喜富深入生活，勤奋创

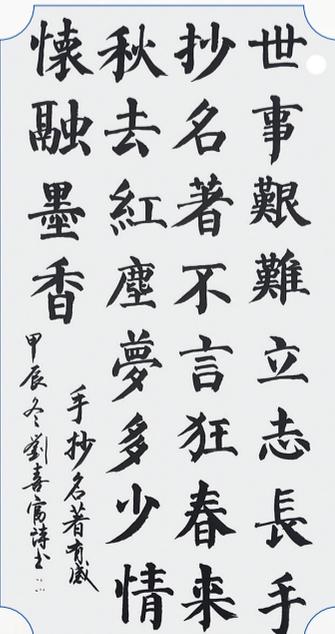
作。多年来，他结合工作、生活、时代发展、人情世故等，先后创作诗词1000余首，并把这些诗词创作成书法作品，经过民间和网络传播，得到各界频频点赞。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。随着声名远播，刘喜富的书法创作之路越走越宽广。2023年3月，他与北京某知名文化企业签约合作；不久之后，他的作品被北京某公司订购；天津市一家电商公司聘请他为终身文化顾问。

刘喜富作品



手抄四大名著



手抄名著有感



书法作品

